

**Semestre de printemps – Frühlingssemester 2026**  
**Cours/Veranstaltungen**

*Ouverts pour les Masterdays 10.03-12.03.2026*

		<b>Mardi 10.03.2026</b>	<b>Mercredi 11.03.2026</b>	<b>Jeudi 12.03.2026</b>
<b>10 :15 – 12 :00</b>	<p><b>Séminaire 1 (&gt;1600) :</b>  <i>La musique à Rome à la Renaissance</i></p> <p><b>MIS02 - 2033</b>  (6 ECTS)</p> <p>Adriano Giardina, <i>mer</i></p>	<p><b>Cours thématique :</b>  <i>Le monde musical forain 1850-1950</i></p> <p><b>MIS02 - 2033</b>  (3 ECTS)</p> <p>Anna Stoll Knecht, <i>pa</i>  Nicholas Rogers, <i>postdoc</i>  Achille Kienholz, <i>doc</i></p>		
<b>13 :15 – 15 :00</b>				
<b>15 :15 – 17 :00</b>		<p><b>Séminaire 2 (XVII<sup>e</sup>- XVIII<sup>e</sup> siècles) :</b>  <i>Musique en Italie à l'époque moderne dans les récits de voyage</i></p> <p><b>MIS03 - 3018</b>  (6 ECTS)</p> <p>Andrea Garavaglia, <i>po</i></p>	<p><b>Cours thématique :</b>  <i>Dramaturgie du sacré : l'oratorio en Europe au tournant du XVIII<sup>e</sup> siècle</i></p> <p><b>MIS02 - 2033</b>  (3 ECTS)</p> <p>Andrea Garavaglia, <i>po</i></p>	