

**Présentation de la formation
« Arts visuels »
pour le BA_SI en vue du DAES I**

OBJECTIFS

Les étudiant·e·s développent des compétences techniques, théoriques, scientifiques et didactiques pour l'enseignement des arts visuels au secondaire¹ (cycle 3).

Iels acquièrent des connaissances indispensables sur les fondements des domaines visuels et artistiques ainsi que des compétences visant à prendre un recul critique et scientifique par rapport aux œuvres d'art. Ils développent leur répertoire d'outils méthodologiques, d'expressions et de représentations personnelles en se confrontant à l'image.

Iels mettent en œuvre les concepts de processus créatif, d'expérimentations et de résolution de problèmes à partir de leur pratique personnelle de création et apprennent à les questionner.

Iels sont capables d'analyser le processus créatif, de l'initier et de l'accompagner chez les élèves en favorisant l'autonomie. Iels connaissent les différents concepts didactiques et sont capables de planifier, conduire et évaluer leur enseignement en fonction du PER (plan d'étude romand) / Lehrplan 21.

**Présentation des Studienausbildung
Bildnerisches Gestalten («Bild und
Kunst») für die Stufe BA_SI im
Hinblick auf das LDS I**

ZIELE

Die Studierenden im Fachbereich Bildnerisches Gestalten (Bild und Kunst) entwickeln technische, theoretische, wissenschaftliche und didaktische Kompetenzen für die Unterrichtsbefähigung auf der Sekundarstufe I (Zyklus 3).

Die Studierenden setzen sich mit grundlegenden Aspekten der visuellen Wahrnehmung und Vorstellungsbildung auseinander. Zentral sind dabei künstlerische Denk- und Arbeitsweisen sowie der rezeptive, produktive und kommunikative Umgang mit Bildern.

In der praktischen persönlichen Auseinandersetzung mit bildnerischen Problemstellungen begründen sie Konzepte des kreativen Prozesses und werden befähigt, eigene kreative Prozesse zu planen, durchzuführen und zu reflektieren.

Sie können eine autonome gestalterische Arbeit der Jugendlichen initiieren und respektvoll begleiten.

Die Studierenden werden mit unterschiedlichen fachdidaktischen Konzepten konfrontiert. Sie können Unterricht im Kontext der Lehrpläne (PER / Lehrplan 21) planen, durchführen und evaluieren

Description des études

Décoder les images, produire et communiquer par l'image sont des compétences importantes pour s'orienter dans un environnement où le visuel est omniprésent.

En s'engageant dans des études en arts visuels, l'étudiant va se former dans une branche riche, aux multiples facettes créant des liens privilégiés avec la culture, l'actualité, l'environnement et la personnalité. Dans une perspective interdisciplinaire les arts visuels permettent des synergies captivantes avec les autres branches scolaires, que ce soit du domaine scientifique ou de celui des sciences humaines. C'est une branche convoquant les ressources particulières de chacun, permettant de mettre en confiance, de valoriser et de différencier. L'étudiant ayant bénéficié d'une formation conjointe en histoire de l'art et en pratique et didactique en arts visuels, dispensée en partenariat par l'Université et la Haute Ecole pédagogique de Fribourg, pourra enseigner au secondaire 1, mais aura aussi la possibilité de s'orienter dans d'autres voies professionnelles dans les domaines culturels et artistiques.

La formation s'articule en trois modules : deux modules axés sur les savoirs disciplinaires et didactiques, offerts auprès de la Haute Ecole pédagogique de Fribourg. Le troisième module, dispensé à l'Université, permet aux étudiants en arts visuels d'acquérir des connaissances historiques et théoriques en histoire de l'art.

Beschreibung des Studienbereichs

Bilder sehen und verstehen, Bilder gestalten und mit Bildern kommunizieren sind Voraussetzungen für die Orientierung in einer visuell geprägten Welt.

Das Studienfach Bildnerisches Gestalten (Bild und Kunst) bietet den Studierenden eine facettenreiche Auseinandersetzung mit der Welt der visuellen Phänomene und der ästhetischen Erfahrungen. Es ermöglicht vielfältige Bezüge zur Kultur, zur Aktualität und zur Umwelt. Bildnerisches Gestalten baut auf die bestehenden individuellen gestalterischen Ressourcen der Studierenden auf und unterstützt diese bei der Weiterentwicklung ihrer ästhetischen Sensibilität und Urteilsfähigkeit. Bildnerisches Gestalten hat einen ausgeprägt fächerverbindenden Charakter und kann dadurch in der Unterrichtstätigkeit spannende Synergien mit anderen Fachbereichen (sowohl im geisteswissenschaftlichen, wie auch im naturwissenschaftlichen Bereich) eröffnen. Durch die Integration dieses kunstgeschichtlichen Teils eröffnen sich für die Studierenden nebst Schule und Unterricht auch andere berufliche Perspektiven im kulturellen / künstlerischen Bereich.

Das Fachstudium ist in drei Module strukturiert. Zwei Module beinhalten den Aufbau von fachwissenschaftlichen und fachdidaktischen Kompetenzen. Diese Kursveranstaltungen werden an der Pädagogischen Hochschule Freiburg angeboten. Ein drittes Modul, erteilt durch die Universität Freiburg, vermittelt die kunstgeschichtlichen Grundlagen.

Examens et validation de crédits

La réussite du programme en Arts visuels suppose la validation de 50 ECTS, répartis sur 3 modules (cf. section III). Les crédits sont attribués exclusivement sur la base de prestations d'études évaluées et jugées suffisantes.

La réussite du module en Histoire de l'art suppose la validation de 15 crédits ECTS. Les deux modules dispensés à la HEP supposent la validation de 35 crédits ECTS. Ils sont validés par une tâche spécifique ou la présentation d'un portfolio.

Langues d'enseignement

Les cours sont enseignés en français ou en allemand selon l'enseignant·e.

L'étudiant·e a la possibilité de s'exprimer, de rédiger ses travaux et de passer ses examens dans la langue de son choix (français ou allemand).

Règles concernant l'échec définitif

Trois échecs à la validation d'une unité d'enseignement ou d'un module ou au travail final entraînent un échec définitif et l'impossibilité de poursuivre les études dans la formation en arts visuels.

Prüfungen und Validierung

Um das Programm Bildnerisches Gestalten (Bild und Kunst) zu bestehen, müssen insgesamt 50 ECTS validiert werden, die auf 3 Module verteilt sind (siehe III). Die Kreditpunkte werden aufgrund der als genügend beurteilten Leistungen erteilt.

Um das Modul in Kunstgeschichte zu bestehen, müssen 15 ECTS validiert werden.

Für die zwei an der PH FR erteilten Module müssen 35 ECTS erlangt werden. Die Kurse werden jeweils durch einen Leistungsnachweis (Prüfung, Facharbeit, Portfolio, Praktikumsauftrag) validiert.

Unterrichtssprache

Die Kurse werden gemäss der Sprache der Dozierenden und Lehrbeauftragten, in Französisch oder Deutsch erteilt.

Die Studierenden haben die Möglichkeit, sich in der Sprache ihrer Wahl (Deutsch oder Französisch) auszudrücken, entsprechend auch die Arbeiten zu verfassen und Prüfungen abzulegen.

Bestimmungen bezüglich definitivem Misserfolg

Nach drei Misserfolgen bei der Validierung eines Kurses oder eines Moduls oder bei der Schlussarbeit erfolgt ein definitiver Misserfolg und die Fortsetzung des Studiums im Bereich Bildnerisches Gestalten ist nicht mehr möglich.

ORGANISATION DES ÉTUDES

Module à 15 crédits en Histoire de l'art auprès de l'Université

L'enseignement est structuré afin de permettre d'acquérir des connaissances fondamentales dans le cadre de l'histoire de l'art, sous la forme de plusieurs cours d'introduction couvrant les périodes de l'Antiquité à nos jours, et d'approfondir ces connaissances dans le cadre, soit d'un proséminaire soit de deux exercices dans l'une des périodes.

Ce module est structuré de manière à équivaloir à un total de 15 ECTS (il s'agit pour l'étudiant·e de choisir 3 cours sur les 4 proposés).

- 1 cours d'introduction à l'histoire de l'art antique de 2h / semaine / semestre, validé par 1 examen et équivalant à 3 ECTS ;
- 1 cours d'introduction à l'histoire de l'art médiéval de 2h / semaine / semestre, validé par 1 examen et équivalant à 3 ECTS ;
- 1 cours d'introduction à l'histoire de l'art moderne de 2h / semaine / semestre, validé par 1 examen et équivalant à 3 ECTS ;
- 1 cours d'introduction à l'histoire de l'art contemporain de 2h / semaine / semestre, validé par 1 examen et équivalant à 3 ECTS ;

A ces trois cours obligatoires s'ajoutent, au choix:

- 1 proséminaire ou des exercices à 6 ECTS

ORGANISATION DES STUDIUMS

Modul zu 15 Kreditpunkten in Kunstgeschichte an der Universität

Der Unterricht ist so strukturiert, dass grundlegende Kenntnisse im Bereich der Kunstgeschichte erlangt werden, im Rahmen von Einführungskursen, welche die Zeit von der Antike bis heute abdecken. Diese Kenntnisse aus den Einführungskursen können in einem Proseminar oder mit zwei Übungen während einer dieser Perioden vertieft werden (Die Studententen auswählen 3 von des 4 angeboten Kurse).

- 1 Einführungskurs in Kunstgeschichte der Antike von 2 Semesterwochenstunden, validiert durch eine Prüfung zu 3 ECTS.
- 1 Einführungskurs in mittelalterlicher Kunstgeschichte von 2 Semesterwochenstunden, validiert durch eine Prüfung zu 3 ECTS
- 1 Einführungskurs in moderner Kunstgeschichte von 2 Semesterwochenstunden, validiert durch eine Prüfung zu 3 ECTS.
- 1 Einführungskurs in zeitgenössischer Kunstgeschichte von 2 Semesterwochenstunden, validiert durch eine Prüfung zu 3 ECTS.

Zusätzlich zu diesen drei obligatorischen Kursen werden zur Wahl angeboten:

- 1 Proseminar von 2 Semesterwochenstunden, oder 2 Übungen zu 6 ECTS.

Deux modules disciplinaires et didactiques à 35 crédits auprès de la HEP

A Module: cours-séminaires disciplinaires/ 24 ECTS

1. Référentiel/Multiples „traces, dessins, impressions, estampes“ / 4 ECTS
Observation / connaissances de base des formes de représentations graphiques / procédés et démarches dans les domaines du dessin et de l'estampe / démarche et expression personnelles / observation d'œuvres dans les domaines graphiques.
2. Représentations/Perceptions „peinture, couleur (observation, effets, significations)“ / 4 ECTS
Connaissances de base des formes de représentations picturales / processus de représentation / techniques picturales / effets colorés / symbolique des couleurs / expérimentations intégrant l'aléatoire / expressions picturales / observation d'œuvres dans les domaines picturaux.
3. Editions/Diffusions „photographie, collage analogue et numérique“ / 4 ECTS
Expérimentations et représentations avec différentes techniques / Image et réalité / documentation visuelle / observation d'œuvres dans les domaines photographiques et photomontages.
4. Interventions/Situations „objet et espace“ / 4 ECTS
Connaissance de base des domaines tridimensionnels et des différentes démarches / modelage, sculpture, assemblage, montage / relief, ronde-bosse / lumière et espace / représentation et modifications d'espaces / interventions en extérieur/ observation d'œuvres dans les domaines tridimensionnels et installations.
5. Interfaces/Digitalisations „éléments de graphisme, typographie, traitement d'image“ / 4 ECTS
Intégration des MITIC / intertransdisciplinarité, liens avec les plans d'études/ relation image et texte/

2 Fachwissenschaftliche und fachdidaktische Module zu 35 ECTS von Seiten der HEP-PH FR

A Modul: Fachwissenschaftliche Veranstaltungen / 24 ECTS

1. Form/Wahrnehmung - „Spuren setzen, zeichnen, drucken“ / 4 ECTS
Beobachten / Grundelemente der grafischen Gestaltung / Zeichnerische und drucktechnische Verfahren / Persönliche zeichnerische Geste / Unikat, Original, Reproduktion / Werkbetrachtung Bereich Grafik.
2. Farbe/Ausdruck - „Malerei – Farben sehen, wirken, bedeuten“ / 4 ECTS
Grundkenntnisse zum bildnerischen Mittel Farbe / Prozesse der Bildfindung / Malerische Techniken / Farbwirkung / Farbsymbolik / Zufallsverfahren / Malerischer Ausdruck / Werkbetrachtung Bereich Malerei.
3. Bild/Veränderung - „Fotographie, analoge und digitale Collage“ / 4 ECTS
Experimenteller Umgang und Gestaltung mit technischen Medien / Bild und Wirklichkeit / Bilddokumentation / Bildreportage / Werkbetrachtung Bereich Fotografie-Fotomontage.
4. Material/Dreidimensionalität - „Raum und Objekt“ / 4 ECTS
Grundkenntnisse zu Raum bildenden Techniken und Verfahren / Modellieren, Skulptur, Assemblage, Montage / Gravur-Relief-Vollplastik / Licht und Raum / Raumwirkung / Räume gestalten und verändern / Interventionen in der Landschaft / Werkbetrachtung Bereich Plastik-Installation.
5. Kommunikation/Digitalisierung - „Grafische Gestaltung, Typographie, digitale Bildbearbeitung“ / 4 ECTS
Einsatz von technisch-visuellen Medien / Auswahl und Umgang mit Lernprogrammen / Bild und Sprache /

communication visuelle / observation d'œuvres dans les domaines du graphisme et de la publicité.

6. Interaction/Mouvement „image en mouvement et performance“ / 4 ECTS
Approche ludique des techniques MITIC / film d'animation, vidéo / le corps comme moyen d'expression / projets interdisciplinaires / participation à un projet culturel dans l'établissement ou hors cadre scolaire / observation d'œuvres dans les domaines de la vidéo-performance.

B Module : Cours-séminaires didactiques / 11 ECTS

1. „Arts visuels: une branche au CO“ (éléments didactiques de base) / 2 ECTS
Compréhension de la branche, significations et contenus / présentation de différentes conceptions de la discipline/ développement du dessin d'enfant et d'adolescent / perception visuelle.
2. „Enseigner les Arts visuels“ / 5 ECTS
Le processus créatif / effet combiné des représentations, de l'imagination et de la créativité / les formes d'apprentissages propres à la branche AV / les démarches artistiques /différents concepts de planifications/ orientations des plans d'études / apports théoriques de la littérature spécialisée et de la médiation culturelle/ intégration de ses propres expériences artistiques / réflexion sur les expériences esthétiques/ processus et production / accompagnement, différenciation et évaluation/ critères et indicateurs pour l'enseignement.
3. „La branche Arts visuels: recherches et développements “ – Travail final / 4 ECTS
Présentation et défense de la branche AV en dehors du cadre scolaire / prise de position dans les questionnements

Visuelle Kommunikation / Publikation, Ausstellung, Präsentation / Werkbetrachtung Bereich Druckgrafik-Werbung.

6. Interaktion/Bewegung - „Bewegte Bilder und Performance“ / 4 ECTS
Spielerischer Umgang mit den technischen Hilfsmitteln zur Produktion von Filmsequenzen – Film, Video, Handy / Die Körpersprache als Ausdrucksmittel / Fachübergreifende Projekte / Teilnahme am Schulleben durch künstlerisch-gestalterische Aktionen auf dem Schulgelände und an außerschulischen Lernorten / Werkbetrachtung Bereich Video-Performance.

B Modul : Fachdidaktische Veranstaltungen / 11 ECTS

1. „Bildnerisches Gestalten – ein Schulfach“ (Fachdidaktische Grundlagen) / 2 ECTS
Fachverständnis, Bedeutung und Bildungsinhalte / Unterschiedliche fachdidaktische Konzepte / Entwicklung des bildnerischen Ausdrucks der Kinder und Jugendlichen / Die visuelle Wahrnehmung
2. „Bildnerisches Gestalten unterrichten“ / 5 ECTS
Der kreative Prozess / Zusammenwirken von Vorstellung, Fantasie und Kreativität / Fachspezifische Lernformen / Künstlerische Methoden / Planungskonzepte / Lehrplanorientierung / Einsatz der Fachliteratur und kunstpädagogische Medien / Eigene künstlerische Erfahrungen einbringen / Reflexion über ästhetische Erfahrungen, Prozesse und Produkte / Leistungen fördern und beurteilen / Indikatoren für guten Kunstunterricht.
3. „Bildnerisches Gestalten erforschen und entwickeln “ – Abschlussarbeit / 4 ECTS
Das Fach nach aussen darstellen und verteidigen / Teilnahme am aktuellen Fachdiskurs / Kunstspezifische

ayant trait à la branche AV/
développement d'un travail personnel
allant du projet à la présentation finale.

FAQ

quels cours dois-je suivre et quand ?

Les modules disciplinaires et en histoire de l'art peuvent être suivi dans n'importe quel ordre, idéalement 1-2 par semestre de formation.

Les modules didactiques doivent être suivis en suivant la progression module I puis II puis III.

Le module II doit en outre se faire durant l'année du stage d'enseignement.

où ont lieu les premiers cours ?

Les cours disciplinaires et didactiques ont lieu dans les locaux de la HEP, les cours d'histoire de l'art dans les locaux de l'Université, se fier aux informations présentées sur myunifr.

quelles sont les exigences ?

Les exigences liées aux cours sont précisées en début de semestre par chaque formateur-trice.

à quoi dois-je faire particulièrement attention ?

Pour les modules disciplinaires, il s'agit de développer un travail sur le long terme et il est donc important de travailler régulièrement, aussi en travail autonome .

vers qui me renseigner pour mes questions ?

Les renseignements les plus précis sont donnés par les formateurs/trices en charge de chaque module.

Ansätze der Forschung / Entwicklung einer persönlichen Arbeit von der Projektidee bis zur Präsentation.

FAQ

Welche Kurse soll ich wann belegen?

Disziplinar- und Kunstgeschichtsmodule können in beliebiger Reihenfolge belegt werden, idealerweise 1-2 pro Ausbildungssemester.

Den didaktischen Modulen muss das Fortschrittsmodul I, dann II und dann III folgen.

Modul II muss auch im Jahr des Lehrpraktikums stattfinden.

Wo findet der erste Unterricht statt?

Die disziplinarischen und didaktischen Kurse finden in den Räumlichkeiten des HEP statt, die Kurse zur Kunstgeschichte in den Räumlichkeiten der Universität. stützen sich auf die auf myunifr präsentierten Informationen.

Was sind die Anforderungen?

Die Anforderungen an die Lehrveranstaltungen werden zu Beginn des Semesters von jedem Ausbilder festgelegt.

Worauf sollte ich besonders achten?

Für die Disziplinarmodule ist es eine Frage der Entwicklung der Langzeitarbeit, und es ist daher wichtig, regelmäßig zu arbeiten, auch in selbständiger Tätigkeit.

An wen kann ich mich bei meinen Fragen wenden?

Die genauesten Informationen geben die für jedes Modul zuständigen Dozent.