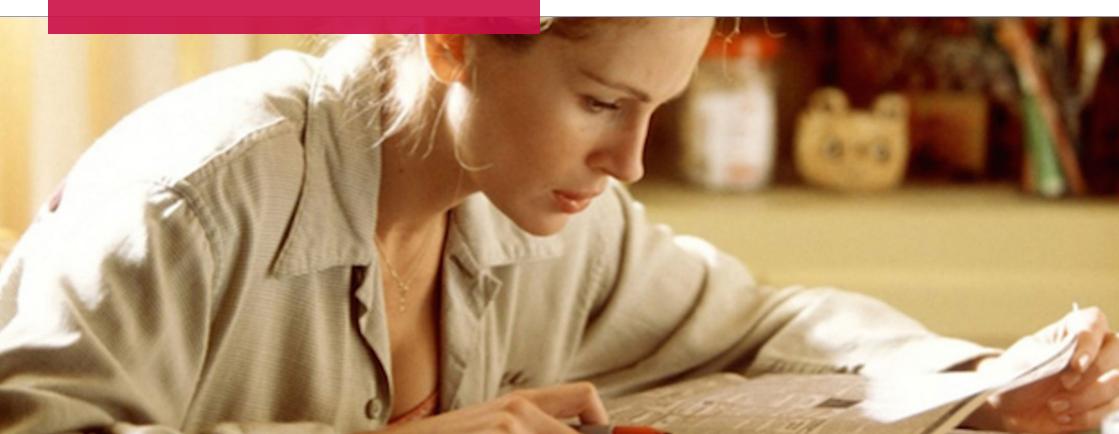
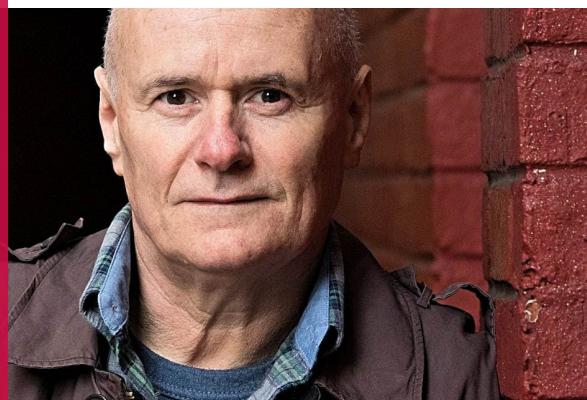




LE DROIT DANS LE CINÉMA | RECHT IM FILM

04.10. – 13.12.2023



Le droit dans le cinéma

4 octobre – 13 décembre 2023

L'édition 2023 du cycle « Droit dans le cinéma » est consacrée au thème de la résistance. La résistance est un sujet récurrent au cinéma et joue un rôle important en droit. Il suffit de penser au droit à la résistance à l'oppression, dont la titularité, le contenu et les limites restent cependant à définir. Nous en débattrons à travers le prisme des six films que nous projetterons au cours du semestre d'automne.

Nous nous pencherons notamment sur les questions suivantes :

- Un prévenu est-il en droit de résister à l'accusation en faisant fi des règles procédurales et en invoquant des arguments politiques ?
- Un fonctionnaire peut-il voire doit-il résister à des règles de droit écrites si celles-ci ont des conséquences inhumaïnes ?
- Comment l'ordre juridique doit-il se comporter lorsqu'une personne se défend contre une injustice sociale et subit un préjudice ?
- Dans quelle mesure l'art et la liberté artistique constituent-ils une forme de résistance contre un État autoritaire et une société inerte ?
- Comment un système juridique peut-il aider les petites gens à surmonter des procédures bureaucratiques ?
- Le système juridique permet-il de résister efficacement contre les violations de droit commises par une entreprise puissante sans devoir recourir à des moyens extra-légaux ?

Avant la projection, les films sont présentés brièvement. Après la pause, une discussion a lieu avec des expert·e·s, des collègues de la Faculté de droit ainsi que des cinéastes et des étudiant·e·s. La Fachschaft offre un apéro durant la pause.

La manifestation s'adresse aux membres de l'Université. La participation est gratuite, sous réserve de l'événement du 4 octobre 2023 au cinéma Rex. La manifestation a lieu en français et en allemand (sans traduction).

Programme actualisé:
www.unifr.ch/go/droitcinema

Recht im Film

4. Oktober – 13. Dezember 2023

Die Ausgabe 2023 der Filmreihe « Recht im Film » widmet sich dem Thema Widerstand. Das Recht auf oder gar die Pflicht zu Widerstand beschäftigen Film und Recht seit je. Die Frage nach der Legitimität und den Grenzen bleiben dabei aber umstritten. Wir wollen im kommenden Herbstsemester anhand von sechs Filmen diskutieren, wie Recht und Gesellschaft mit Widerstand gegen die Rechtsordnung oder die gesellschaftliche Ordnung umgehen.

Folgende Fragen werden uns besonders beschäftigen:

- Kann ein Beschuldigter gegen ein Verfahren Widerstand leisten, indem er sich über die Verfahrensregeln hinwegsetzt und politische Argumente vorbringt?
- Darf oder muss ein Beamter das Gesetz brechen, wenn dessen Befolgung menschliches Leid verursacht?
- Wie hat sich die Rechtsordnung zu verhalten, wenn sich ein Mensch gegen gesellschaftliches Unrecht zur Wehr setzt und dabei Schaden nimmt?
- Welche Rolle spielen Kunst und Kunstrechte beim Widerstand gegen ein autoritäres Regime und gesellschaftlichen Stillstand?
- Wie kann eine Rechtsordnung verhindern, dass Menschen an der Komplexität bürokratischer Verfahren verzweifeln?
- Ermöglicht das Rechtssystem Privaten, sich wirksam gegen unternehmerisches Unrecht zur Wehr zu setzen, ohne ausserrechtlichen Widerstand leisten zu müssen?

Die Filme werden jeweils zu Beginn der Veranstaltung kurz eingeführt. Nach der Ausstrahlung findet eine Podiumsdiskussion mit Expert_innen, Kolleg_innen der Rechtswissenschaftlichen Fakultät sowie Filmschaffenden und Studierenden statt. Vor der Diskussion offeriert die Fachschaft einen Apéro.

Die Veranstaltungen stehen allen Universitätsangehörigen offen. Sie sind – mit Ausnahme der Vorführung im Kino Rex am 4. Oktober 2023 – unentgeltlich. Die Veranstaltungen finden auf deutsch und französisch statt (ohne Übersetzung).

Aktualisiertes Programm unter:
www.unifr.ch/go/droitcinema

Programme | Programm

Me Mi 4.10.2023	Ouverture de la manifestation Eröffnung der Veranstaltung:
18h30 – 22h00	Jacques Dubey, Doyen de la Faculté de droit
cinemotion REX, Fribourg*	Le Procès Goldman (Cédric Kahn, FRA, 2023, 115', F/d) avant-première Vorpremiere
	Introduction Einführung: Lucie Bader
	Table ronde avec Filmgespräch mit: Loïc Parein (avocat et chargé de cours à la Faculté de droit), Alix Heiniger (professeure au Département d'histoire contemporaine) et Jacques Dubey (professeur de droit constitutionnel), animée par Michel Heinzmann
Me Mi 11.10.2023	Akte Grüninger – Die Geschichte eines Grenzgängers (Alain Gsponer, CH/AUT, 2014, 96', D/f)
18h30 – 22h00	Introduction Einführung: Lucie Bader
Auditoire/Hörsaal C	Table ronde avec Filmgespräch mit: Stefan Keller (Historiker und Autor von „Grüningers Fall“) und Sarah Progin Theuerkauf (Professorin für Europarecht und europäisches Migrationsrecht), moderiert von Eva Maria Belser
Me Mi 8.11.2023	God Exists, Her Name Is Petrunya (Teona Strugar Mitevska, MKD, 2019, 100', O/d/f)
18h30 – 22h00	Introduction Einführung: Lucie Bader
Auditoire/Hörsaal C	Table ronde avec Filmgespräch mit: Sibylle Lustenberger (Dr. in Sozialanthropologie und Lehrbeauftragte an der Philosophischen Fakultät) und Alexandra Jungo (Professorin für Zivilrecht), animée par Michel Heinzmann
Me Mi 22.11.2023	I, Daniel Blake (Ken Loach, GBR, 2016, 101', O/d)
18h30 – 22h00	Introduction Einführung: Lucie Bader
Auditoire/Hörsaal C	Table ronde avec Filmgespräch mit: Pierre Heusser (Dr. iur., Ombudsmann der Stadt Zürich) und Adriano Previtali (professeur de droit constitutionnel et de droit social), moderiert von Eva Maria Belser
Me Mi 06.12.2023	Khers Nist / No Bears (Jafar Panahi, IRN, 2023, 106', O/f)
18h30 – 22h00	Introduction Einführung: Lucie Bader
Auditoire/Hörsaal C	Table ronde avec Filmgespräch mit: Mitra Sohrabi (avocate), Babak Fargahi (Dr. iur. Rechtsanwalt) und Walter A. Stoffel (professeur émérite de droit commercial), animée par Michel Heinzmann
Me Mi 13.12.2023	Erin Brockovich (Steven Soderbergh, USA, 2000, 131', E/d)
18h30-22h00	Introduction Einführung: Lucie Bader
Auditoire/Hörsaal C	Table ronde avec Filmgespräch mit: Claudia Franziska Brühwiler (Titularprofessorin für amerikanisches politisches Denken und Kultur), Franz Werro (professeur de droit des obligations et de droit privé européen) et Michel Heinzmann (professeur de procédure civile), moderiert von Eva Maria Belser
22h15	Clôture de la manifestation Schluss der Veranstaltung
	Apéritif final Schluss-Aperitif

Organisiert von Prof. Eva Maria Belser und Prof. Michel Heinzmann, in Zusammenarbeit mit Lucie Bader, Filmwissenschaftlerin, outreach gmbh, Wissenschaftskommunikation und Film, unterstützt von der Rechtswissenschaftlichen Fakultät, «bilingue plus» und der Fachschaft Jus.

Organisé par la Prof. Eva Maria Belser et le Prof. Michel Heinzmann, en collaboration avec Lucie Bader, spécialiste en cinéma, outreach gmbh, communication scientifique et cinéma, avec le soutien de la Faculté de droit, «bilingue plus» et la Fachschaft Jus.

* Représentation au prix spécial de CHF 10.- (carte d'étudiant-e) | Vorführung zum Spezialpreis von CHF 10.- (Studierendenausweis)



Le Procès Goldman

Cédric Kahn, FRA, 2023, 115', F/d (avant-première)

Im November 1975 beginnt das Berufungsverfahren gegen Pierre Goldman, einen linksradikalen Aktivisten, der wegen vier Raubüberfällen, bei denen zwei Apothekerinnen ums Leben kamen, zu lebenslanger Haft verurteilt wurde. Während er die bewaffneten Raubüberfälle zugibt, bestreitet Goldman, die beiden Morde begangen zu haben. «Ich bin unschuldig, weil ich unschuldig bin», behauptet der Angeklagte, der durch sein explosives Temperament seine Anwälte und das Rechtssystem in Verlegenheit bringt.

En novembre 1975 s'ouvre le procès en appel de Pierre Goldman, un militant d'extrême gauche, qui a été condamné à la réclusion à perpétuité pour quatre braquages, dont l'un a causé la mort de deux pharmaciennes. S'il reconnaît les vols à main armée, Goldman nie avoir commis les deux meurtres. « Je suis innocent parce que je suis innocent » tonne le prévenu qui, avec son tempérament explosif, met en difficulté ses avocats et le système judiciaire.

Akte Grüninger – Die Geschichte eines Grenzgängers

Alain Gsponer, CH/AUT, 2014, 96', D/f

1939 gelangen trotz Grenzschiessung zahlreiche Flüchtlinge in die Schweiz, namentlich in St. Gallen. Der Chef der Eidgenössischen Fremdenpolizei leitet deshalb eine Untersuchung ein. Der zuständige Inspektor entdeckt ein illegales System zur Rettung verfolgter jüdischer Menschen, das vom Kantonspolizeikommandanten Paul Grüninger unterstützt und von breiten Teilen der Bevölkerung getragen wird. Grüninger hofft, den Inspektor und durch ihn den Bundesrat davon zu überzeugen, dass im Krieg Menschlichkeit mehr zählt als Gesetzestreue.

En 1939, malgré la fermeture de la frontière, de nombreux réfugiés arrivent en Suisse, notamment à Saint-Gall. Le chef de la police des étrangers de la Confédération ouvre une enquête. L'inspecteur en charge de l'enquête découvre un système illégal permettant de sauver des personnes juives persécutées. Le système a été mis en place par le commandant de la police cantonale Paul Grüninger et est soutenu par une bonne partie de la population. Grüninger espère convaincre l'inspecteur et, à travers lui, le Conseil fédéral, qu'en temps de guerre, l'humanité compte plus que le respect de la loi.

God Exists, Her Name Is Petrunya

Teona Strugar Mitevska, MKD, 2019, 100', O/d/f

Das Leben von Petrunya, einer arbeitslosen Historikerin, die in Nordmazedonien lebt, gerät aus den Fugen, als sie sich in eine orthodoxe Zeremonie einmischt, die Männern vorbehalten ist. Wer das heilige Kreuz aus dem Fluss fischt, das ein Priester am Dreikönigstag von einer Brücke wirft, hat für ein Jahr lang Glück. Doch das gilt nicht für Petrunya, die sich nun mit Bischöfen und Priestern, Polizei und Staatsanwalt sowie mit aufgebrachten Männern und einer besorgten Mutter auseinandersetzen muss.

La vie de Petrunya, une historienne au chômage qui vit en Macédoine du Nord, bascule lorsqu'elle s'immisce dans une cérémonie orthodoxe réservée aux hommes. Celui qui repêche dans la rivière la croix qu'un prêtre jette d'un pont le jour de l'Épiphanie a de la chance pendant un an. Mais ce n'est pas le cas de Petrunya, qui doit désormais faire face aux évêques et aux prêtres, à la police et au procureur, ainsi qu'à des hommes en colère et à une mère inquiète.

I, Daniel Blake

Ken Loach, GBR, 2016, 101', O/d

Nach einem Arbeitsunfall ist Daniel Blake auf finanzielle Unterstützung angewiesen. Doch das ist nicht so einfach. Blake verliert sich in einer komplexen Struktur von Zuständigkeiten, Vorschriften und Formularen. In den Fängen eines bürokratisch-dysfunktionalen Sozialsystems lernt er Katie und ihre Kinder kennen. Die beiden versuchen nun gemeinsam, sich durchzuschlagen.

Après un accident du travail, Daniel Blake a besoin d'aide financière. Mais ce n'est pas si simple. Blake se perd dans une structure complexe de compétences, de prescriptions et de formulaires à remplir. Pris au piège d'un système social bureaucratique et dysfonctionnel, il fait la connaissance de Katie et de ses enfants. Ils essaient désormais de s'en sortir ensemble.

Khers Nist / No Bears

Jafar Panahi, IRN, 2023, 106', O/f

Jafar Panahi, ein mit einem Arbeitsverbot belegter iranischer Filmemacher, dreht im Grenzgebiet heimlich einen Film über die Flucht eines Liebespaars, das sich in der Türkei aufhält. Aus seinem Zimmer gibt er Regieanweisungen an seine Crew. Während er seinen Kampf für die Freiheit der Kunst und gegen die staatliche Repression dokumentiert, gerät er in die Wirren einer Dorfgemeinschaft, die jeden gesellschaftlichen Wandel ablehnt. Der Regisseur muss sich nun fragen, ob seine Kunst, die sich gegen den autoritären Staat richtet, auch dem Stillstand einer Gesellschaft Widerstand leisten kann.

Jafar Panahi, un cinéaste iranien interdit de travail, tourne secrètement dans la région frontalière un film sur la fuite d'un couple d'amoureux qui se trouve en Turquie. Depuis sa chambre, il donne des instructions de mise en scène à son équipe. Alors qu'il documente son combat pour la liberté artistique et contre la répression de l'État, il est pris dans la tourmente d'une communauté villageoise qui refuse tout changement social. Le réalisateur doit alors se demander si son art, qui s'oppose à l'État autoritaire, peut également résister à l'immobilisme d'une société.

Erin Brockovich

Steven Soderbergh, USA, 2000, 131', E/d

Erin Brockovich, alleinerziehende Mutter von drei kleinen Kindern, findet eine Stelle als Sekretärin in einer kleinen Anwaltskanzlei. Beim Ordnen von Akten stösst sie zufällig auf einen Umweltkandal und geht auf eigene Faust der Sache nach. Sie entdeckt, dass ein Unternehmen versucht hatte, die Opfer einer Chromverschmutzung durch Geldzahlungen zum Schweigen zu bringen. Brockovich gelingt es, ihren Vorgesetzten für ein Verfahren zu gewinnen, um das Unternehmen zur Rechenschaft zu ziehen, doch die kleine Kanzlei steht einem milliardenschweren Unternehmen gegenüber.

Erin Brockovich est mère célibataire de trois jeunes enfants et travaille comme secrétaire dans une petite étude d'avocats. En classant des dossiers, elle tombe sur une affaire d'eau contaminée. Elle mène sa propre enquête et découvre que la pollution au chrome, qui a rendu malade de nombreux habitants de la ville de Hinkley, est probablement de la responsabilité de la société Pacific Gas and Electric. Erin Brockovich parvient à convaincre son patron, l'avocat Ed Masry, de s'engager dans cette affaire qui requiert pourtant des ressources dépassant les moyens dont dispose son étude.