



**LE DROIT DANS
LE CINÉMA
RECHT IM FILM**

03.11. – 15.12.2021



Le droit dans le cinéma

3 novembre – 15 décembre 2021

L'édition 2021 du « Droit dans le cinéma » est consacrée à l'égalité de droit. Il ne s'agit pas seulement de célébrer les 50 ans du droit de vote des femmes ; il s'agit aussi de découvrir, à travers différents films, ce qui pousse les femmes et les hommes à se mettre en mouvement. « L'homme et la femme sont égaux en droit » – le cinéma et le droit ont beaucoup à dire !

À travers nos regards cinématographiques sur l'égalité, nous nous pencherons notamment sur les questions suivantes :

- Est-ce à cause de la démocratie directe (réservée aux hommes) que la Suisse n'a introduit le droit de vote des femmes qu'en 1971 ? Quelle est la relation entre les droits de participation démocratiques et le droit à l'égalité ?
- Les femmes continuent-elles à avoir plus de difficultés que les hommes en politique – ici et ailleurs ? Le droit doit-il garantir l'égalité des chances ou l'égalité des résultats ?
- Quel est le rôle du droit à l'égalité lorsqu'il s'agit d'appréhender les discriminations légales et factuelles sur le lieu de travail ? Comment le droit peut-il faire face à la discrimination multiple ?
- La technologie peut-elle être à l'origine d'une discrimination ou porter indirectement atteinte au droit à l'égalité ? Quel est le rôle du droit face à des algorithmes qui « reconnaissent » mieux les hommes blancs que les personnes de couleur ou les femmes ?
- Que signifie la liberté pour tous ? Les jeunes femmes et les jeunes hommes sont-ils plus libres dans une société dans laquelle ils sont égaux ou est-ce que cela conduit à de nouvelles distinctions qui limitent ?
- Comment les gens deviennent-ils égaux ? Quel est le rôle des pionnières et quelle est l'importance de leurs déceptions et de leurs succès ?

La manifestation s'adresse aux étudiant·e·s et collaborateur·trice·s de la Faculté de droit, mais elle est ouverte à tout le monde. La participation est gratuite, sous réserve de l'événement du 3 novembre. Les langues de la manifestation sont le français, l'allemand et l'anglais.

Avant la projection, les films sont présentés brièvement. Après la pause, une discussion suit avec les réalisateur·trices des films, des personnalités et avec de professeur·e·s de la Faculté. La Fachschaft sert un apéro durant la pause.

Recht im Film

3. November – 15. Dezember 2021

Die Ausgabe 2021 von «Recht im Film» widmet sich dem Thema der Rechtsgleichheit. Wir wollen aber nicht nur 50 Jahre Frauenstimmrecht feiern, sondern Bewegungen von Frauen und Männern kennenlernen und Frauen und Männer filmisch in Bewegung setzen. «Mann und Frau sind gleichberechtigt» – Film wie Recht haben viel dazu zu sagen!

Im Rahmen unserer filmischen Blicke auf die Gleichberechtigung werden wir uns unter anderem mit folgenden Fragen auseinandersetzen:

- Lag es an der direkten Demokratie (für Männer), dass das Frauenstimmrecht in der Schweiz erst im Jahre 1971 eingeführt wurde? Wie verhalten sich die demokratischen Mitwirkungsrechte zum Recht aller auf Gleichberechtigung?
- Haben es Frauen in der Politik weiterhin schwerer als Männer – hier und anderswo? Hat das Recht für Chancen- oder Ergebnisgleichheit zu sorgen?
- Welche Rolle spielt die Garantie der Rechtsgleichheit beim Umgang mit rechtlichen und tatsächlichen Benachteiligungen am Arbeitsplatz? Wie kann das Recht mit Mehrfachdiskriminierungen umgehen?
- Kann Technik diskriminieren oder die rechtliche Gleichberechtigung unterlaufen? Was hat das Recht mit Algorithmen zu tun, die weisse Männer besser «erkennen» als Schwarze und Frauen?
- Was bedeutet Freiheit für alle? Sind junge Frauen und Männer in einer Gesellschaft der Gleichberechtigung freier oder entstehen neue Unterscheidungen, die einengen?
- Wie werden Menschen gleich? Welche Rolle spielen Pionierinnen, ihre Enttäuschungen und Erfolge?

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende und Mitarbeitende der Rechtswissenschaftlichen Fakultät, steht aber allen offen. Die Teilnahme ist – mit Ausnahme der Veranstaltung vom 3. November – unentgeltlich. Die Sprachen sind Deutsch, Französisch und Englisch.

Die Filme werden vor der Vorführung kurz vorgestellt. Nach der Pause findet eine Diskussion mit Filmschaffenden, auswärtigen Gästen sowie Professorinnen und Professoren der Fakultät statt. Die Fachschaft offeriert während der Pause einen Apéro.

De la cuisine au parlement – Edition 2021

Stéphane Goël, CH, 2021, 84', F/D

Der Weg von der Küche ins Parlament war für die Schweizer Frauen steinig und lang – vier Generationen mussten dafür kämpfen, dass das männliche Stimmvolk ihnen das Recht auf politische Mitbestimmung gewährte. Politikerinnen und Aktivistinnen reflektieren über ihren Kampf für die politische Gleichheit. Im Archivmaterial entdeckt man den Mentalitätswandel der vergangenen Jahrzehnte auf interessante und humorvolle Weise.

La route de la cuisine au parlement a été longue et semée d'embûches pour les Suissesses – quatre générations ont dû se battre pour que l'électorat masculin accorde aux femmes le droit de participation aux décisions politiques. Des politiciennes et des militantes mènent une réflexion sur le combat auquel elles ont participé. Le documentaire retrace ce chemin avec sensibilité et humour.

www.firsthandfilms.ch/de/von-der-kueche-ins-parlament/

The Perfect Candidate

Haifaa Al Mansour, Saudi-Arabien, 2019, 104', Arab/f

Maryam, eine junge saudi-arabische Ärztin, lässt sich als erste weibliche Kandidatin für den Stadtrat aufstellen. Ihr Entscheid überrascht nicht nur die langjährigen männlichen Amtsinhaber, sondern auch die eigene Familie. Mutig stellt sie sich den strengen Traditionen.

Maryam, une jeune médecin saoudienne, est la première femme qui se présente aux élections municipales. Sa démarche crée non seulement la surprise parmi les élus masculins de longue date, mais aussi au sein de sa propre famille. Elle affronte les traditions rigoureuses avec beaucoup de courage.

www.imdb.com/title/tt6971114/

Hidden Figures

Theodore Melfi, USA, 2016, 127', E/d

Die afroamerikanischen Mathematikerinnen Katherine Johnson, Dorothy Vaughan und Mary Jackson arbeiten in den 50er- und 60er-Jahren hinter den Schirmen bei der NASA, die sich mit der Sowjetunion einen Wettlauf um die erste Rakete im All liefert. In den USA herrscht Rassentrennung und Geschlechtergleichheit existiert nicht. Doch diesen drei brillanten Frauen ist es zu verdanken, dass John Glenns Erdumrundung in einem Raumschiff im Jahr 1962 erfolgreich und sicher verläuft.

Durant les années 50 et 60, les mathématiciennes afro-américaines Katherine Johnson, Dorothy Vaughan et Mary Jackson travaillent pour la NASA qui mènent une course à l'espace avec l'Union soviétique. Les Etats-Unis connaissent la ségrégation raciale et l'égalité des sexes n'existe pas. C'est pourtant grâce à ces trois brillantes femmes que John Glenn parvient, en 1962, à faire en toute sécurité un tour de la terre avec un vaisseau spatial.

www.imdb.com/title/tt4846340/

Programme actualisé:

www.unifr.ch/go/droitcinema

Coded Bias

Shalini Kantayya, USA, UK, China, 2020, 86', E/f

Auf Algorithmen basierende Technologien tragen die Vorurteile ihrer mehrheitlich weissen, männlichen Programmierer in sich. Joy Buolamwini, Forscherin am MIT, enthüllt die rassistische und sexistische Natur künstlicher Intelligenz und zeigt die damit verbundenen Bedrohungen für eine demokratische Gesellschaft auf. Der aufklärerische Dokumentarfilm lässt sie sowie weitere Expertinnen zu Wort kommen und beleuchtet die Hintergründe ihrer schockierenden Ergebnisse.

Des technologies basées sur des algorithmes intègrent les préjugés de leurs programmeurs majoritairement blancs et masculins. Joy Buolamwini, chercheuse au MIT, découvre non seulement la nature sexiste et raciste de l'intelligence artificielle, mais démontre aussi la menace que cela représente pour une société démocratique. Le film d'investigation révèle les résultats choquants de Joy Buolamwini et d'autres expertes.

www.codedbias.com

La fille au bracelet

Stéphane Demoustier, 2019, France, 96', F/f

Die 16-jährige Lise wird wegen Mordes an ihrer besten Freundin angeklagt und lebt bis zum Prozess an Fussfesseln. Wie kann sie ihre Unschuld, an die die Eltern glauben, unter Beweis stellen? Während des Gerichtsprozesses wird die Rekonstruktion des Mordes durch Zeugenaussagen und Dokumente sowie durch Aufnahmen von Überwachungskameras und aus sozialen Medien dargelegt. Ein ungewöhnlicher Prozess mit spannendem Ausgang.

Lise, 16 ans, est accusée du meurtre de sa meilleure amie et vit avec un bracelet électronique jusqu'au procès. Comment peut-elle prouver son innocence, à laquelle ses parents croient? Pendant le procès, la reconstruction du meurtre est réalisée par le biais de témoignages, de documents et de vidéos provenant de caméras de surveillance ou des réseaux sociaux. Un procès inhabituel avec plein de suspens.

www.praesens.com/praesens-pro-presse/katalog/la-fille-au-bracelet

Thelma & Louise

Ridley Scott, 1991, USA, 129', E/d

Zwei amerikanische Freundinnen entfliehen dem Alltag und ihren Männern für ein Wochenende. Aus dem amüsanten Ausflug wird bald eine abenteuerliche Flucht. Die Frauen befreien sich von ihren stereotypen Geschlechterrollen und werden daraufhin an ihre Grenzen getrieben, psychisch, physisch und existentiell. Ein Klassiker der 90er-Jahre, erneut aktuell?

Deux amies américaines échappent, le temps d'un week-end, à leur routine quotidienne et à leurs hommes. Cette excursion amusante se transforme en une évasion aventureuse. Les deux amies se libèrent de leurs stéréotypes de genre et sont ensuite poussées à leurs limites mentales, physiques et existentielles. Un classique des années 90, à nouveau d'actualité?

www.imdb.com/title/tt0103074

Aktualisiertes Programm unter:

www.unifr.ch/go/droitcinema

Programme | Programm

Me|Mi 03.11.2021

18h30 – 22h00

Rex Fribourg *

Ouverture de la manifestation | Eröffnung der Veranstaltung:

Prof. Hubert Stöckli, Dekan der Rechtswissenschaftlichen Fakultät

De la cuisine au parlement (Stéphane Goël, CH, 2021, 84', F/D)

Introduction | Einführung: Lucie Bader, Medienwissenschaftlerin, *et / und* Stéphane Goël, réalisateur

Table ronde avec | Filmgespräch mit: Ruth Dreifuss, Conseillère fédérale 1993–2002, Johanna Gapany, Conseillère aux États depuis 2019, *et / und* Gabrielle Nanchen, Conseillère nationale 1971–1979, animé par Michel Heinzmann

Me|Mi 10.11.2021

18h30 – 22h00

Auditoire/Hörsaal C

The Perfect Candidate (Haifaa Al Mansour, Saudi-Arabien, 2019, 104', Arab/f)

Introduction | Einführung: Lucie Bader, Medienwissenschaftlerin

Table ronde avec | Filmgespräch mit: Monika Bolliger, Redakteurin für den Nahen Osten im Auslandressort des Spiegel, *et / und* Alexandra Jungo, Professorin für Zivilrecht, moderiert von Eva Maria Belser

Me|Mi 17.11.2021

18h30 – 22h00

Auditoire/Hörsaal C

Hidden Figures (Theodore Melfi, USA, 2016, 127', E/d)

Introduction | Einführung: Lucie Bader, Medienwissenschaftlerin

Table ronde avec | Filmgespräch mit: Prof. Ursula Keller, Professorin in Experimentalphysik am Institut für Quantenelektronik der ETH Zürich, *et / und* Jacques Dubey, professeur de droit constitutionnel, moderiert von Michel Heinzmann

Me|Mi 24.11.2021

18h30 – 22h00

Auditoire/Hörsaal C

Coded Bias (Shalini Kantayya, USA, UK, China, 2020, 86', E/f)

Introduction | Einführung: Lucie Bader, Medienwissenschaftlerin

Table ronde avec | Filmgespräch mit: Dr. Sophia Ding, Senior Consultant, AWK Group AG, *et / und* Thomas Probst, Professor für Obligationenrecht, Europäisches Privatrecht & Rechtsvergleichung, moderiert von Eva Maria Belser

Me|Mi 01.12.2021

18h30 – 22h00

Auditoire/Hörsaal C

La fille au bracelet (Stéphane Demoustier, 2019, France, 96', F/f)

Introduction | Einführung: Lucie Bader, Medienwissenschaftlerin

Table ronde avec | Filmgespräch mit: Nadine Messerli, Professorin für Psychologie, *et / und* Christof Riedo, Professor für Strafrecht und Strafprozessrecht, animé par Walter Stoffel

Me|Mi 15.12.2021

18h30 – 22h00

Auditoire/Hörsaal C

Thelma & Louise (Ridley Scott, 1991, USA, 129', E/d)

Introduction | Einführung: Lucie Bader, Medienwissenschaftlerin

Table ronde avec | Filmgespräch mit: Therese Steffen, emeritierte Professorin für Sprach- und Kulturwissenschaftlerin, *et / und* Joëlle Vuille, professeure de droit pénal et criminologie, animé par Walter Stoffel

22h15

Clôture de la manifestation | Schluss der Veranstaltung:

Apéritif final | Schluss-Aperitif

Organisé par la Prof. Eva Maria Belser, le Prof. Michel Heinzmann, ainsi que le Prof. ém. Walter Stoffel, en collaboration avec outreach gmbh, communication scientifique et cinéma (Lucie Bader), avec le soutien de la Faculté de droit, « bilingue plus » et la Fachschaft Jus.

Organisiert von Prof. Eva Maria Belser, Prof. Michel Heinzmann, sowie Prof. em. Walter Stoffel, in Zusammenarbeit mit outreach gmbh, Wissenschaftskommunikation und Film (Lucie Bader), unterstützt von der Rechtswissenschaftlichen Fakultät, «bilingue plus» und der Fachschaft Jus.

www.unifr.ch/ius/fr/faculte/fachschaftdroit

www.unifr.ch/centredelanguages/fr/bilingueplus

* Représentation au prix spécial de CHF 10.- (carte d'étudiant-e) | Vorführung zum Spezialpreis von CHF 10.- (Studierendenausweis)

