

**LE DROIT
DANS LE CINÉMA
RECHT IM FILM**

29.10. – 03.12.2025

LE DROIT DANS LE CINÉMA

29 octobre – 3 décembre 2025

RECHT IM FILM

29. Oktober – 3. Dezember 2025



COURAGE

De la lutte pour le droit et du courage civique

Six regards cinématographiques sur le courage et six discussions sur le courage civique souvent nécessaire pour s'insurger contre l'injustice.

Après avoir abordé le thème de la résistance dans la dernière édition de Droit dans le cinéma, nous nous consacrons cette année au thème du courage. Pourquoi la lutte pour le droit évoquée par Rudolf von Jhering exige-t-elle souvent autant de courage civique ? D'où les gens tirent-ils la force de défendre leurs idées de justice – et que se passe-t-il lorsque ce courage les abandonne ?

Les films sélectionnés et les discussions qui suivront nous aideront à mieux comprendre l'interaction entre l'ordre juridique et la responsabilité morale.

La manifestation s'adresse aux étudiant-e-s et aux membres du personnel de l'université, tout en étant ouvert au public extérieur. La participation est gratuite, sous réserve des événements du 29 octobre et du 3 décembre.

Avant la projection, les films sont présentés brièvement. Après la pause une discussion suit avec les cinéastes, des invité-e-s extérieurs et avec des professeur-e-s de la faculté. Le comité des étudiant-e-s sert un apéro durant la pause.

Programme actualisé :

www.unifr.ch/go/droitcinema

MUT

Vom Ringen um das Recht und die Zivilcourage

Sechs filmische Blicke auf den Mut und sechs Diskussionen zur Zivilcourage, die oft erforderlich ist, um gegen Unrecht aufzubegehren.

Nachdem wir uns in der letzten Ausgabe von Recht und Film mit dem Thema Widerstand beschäftigt haben, widmen wir uns dieses Jahr dem Thema Mut. Warum erfordert der von Rudolf von Jhering beschworene Kampf ums Recht oft so viel Zivilcourage? Woher schöpfen Menschen die Kraft, für ihre Vorstellungen von Gerechtigkeit einzustehen – und was geschieht, wenn dieser Mut sie verlässt? Die ausgewählten Filme und anschließenden Diskussionen sollen uns dabei helfen, das Zusammenspiel von Rechtsordnung und moralischer Verantwortung besser zu verstehen.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende und Mitarbeitende der Universität, steht jedoch auch auswärtigen Personen offen. Die Teilnahme ist – mit Ausnahme der Veranstaltungen vom 29. Oktober und 3. Dezember – unentgeltlich.

Die Filme werden vor der Vorführung kurz vorgestellt. Nach der Pause findet eine Diskussion mit Filmschaffenden, auswärtigen Gästen sowie Professorinnen und Professoren der Fakultät statt. Die Fachschaft offeriert während der Pause einen Apéro.

Aktualisiertes Programm unter:

www.unifr.ch/go/droitcinema

PROGRAMME | PROGRAMM

Me|Mi 29.10.2025

18h30 – 22h00

Korso Fribourg*

Ouverture de la manifestation | Eröffnung der Veranstaltung:

Jacques Dubey, Doyen de la Faculté de droit

C'È ANCORA DOMANI (Paola Cortellesi, ITA 2023, 118', I/d/f)

Introduction | Einführung: Lucie Bader (Medienwissenschaftlerin)

Table ronde avec | Filmgespräch mit: Sandra Clerc (maître-assistante au département d'italien) et | und Alexandra Jungo (Professurin für Zivilrecht), animée par | moderiert von Michel Heinzmann

Me|Mi 05.11.2025

18h30 – 22h00

Salle de cinéma

WAR WITCH (Kim Nguyen, CAN 2012, 90', VO/f)

Introduction | Einführung: Lucie Bader (Medienwissenschaftlerin)

Table ronde avec | Filmgespräch mit: Daniel Künzler (Lektor am Departement für Sozialarbeit, Sozialpolitik und globale Entwicklung) et | und Stefan Mäder (Professor für Strafrecht), animée par | moderiert von Michel Heinzmann

Me|Mi 12.11.2025

18h30 – 22h00

Salle de cinéma

SOPHIE SCHOLL – DIE LETZTEN TAGE (Marc Rothemund, DEU 2005, 117', D/f)

Introduction | Einführung: Lucie Bader (Medienwissenschaftlerin)

Table ronde avec | Filmgespräch mit: Christina Späti (Professurin für Zeitgeschichte) et | und Johan Rochel (chargé de cours en philosophie du droit), animée par | moderiert von Eva Maria Belser

Me|Mi 19.11.2025

18h30 – 22h00

Salle de cinéma

NO OTHER LAND (Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor, PSE/NOR 2024, 95', VO/d/f)

Introduction | Einführung: Lucie Bader (Medienwissenschaftlerin)

Table ronde avec | Filmgespräch mit: Susanne Brunner (Leiterin der Auslandredaktion Radio SRF) et | und Astrid Epiney (Professorin für Europarecht, Völkerrecht und öffentliches Recht), animée par | moderiert von Eva Maria Belser

Me|Mi 26.11.2025

18h30 – 22h00

Salle de cinéma

THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI (Martin McDonagh, GBR/USA 2017, 115', E/f)

Introduction | Einführung: Lucie Bader (Medienwissenschaftlerin)

Table ronde avec | Filmgespräch mit: Fabien Gasser (Procureur général du canton de Fribourg) et | und Walter Stoffel (Professeur émérite en droit économique), animée par | moderiert von Eva Maria Belser

Me|Mi 03.12.2025

18h30-22h00

REX Fribourg*

STILLER (Stefan Haupt, CHE/DEU 2025, 99', D/f) – avant-première | Vorpremiere Romandie

Introduction | Einführung: Lucie Bader (Medienwissenschaftlerin)

Table ronde avec | Filmgespräch mit: Stefan Haupt (Regisseur), Romain Bionda (maître-assistant au Centre interdisciplinaire d'étude des littératures de l'Université de Lausanne) et | und Bettina Hürlimann-Kaup (Professurin für Zivilrecht), animée par | moderiert von Michel Heinzmann

22h15

Clôture de la manifestation | Schluss der Veranstaltung

Apéritif final | Abschlussapéro

* Représentation au prix spécial de CHF 10.- (carte d'étudiant-e) | Vorführung zum Spezialpreis von CHF 10.- (Studierendenausweis)

Organisé par la Prof. Eva Maria Belser, Lehrstuhl für Staats- und Verwaltungsrecht, et le Prof. Michel Heinzmann, Chaire de procédure civile, exécution forcée et droit international privé, en collaboration avec Lucie Bader, outreach gmbh, communication scientifique et cinéma, avec le soutien de la Faculté de droit, «bilingue plus» et la Fachschaft Jus.

Organisiert von Prof. Eva Maria Belser, Lehrstuhl für Staats- und Verwaltungsrecht, und Prof. Michel Heinzmann, Chaire de procédure civile, exécution forcée et droit international privé, in Zusammenarbeit mit Lucie Bader, outreach gmbh, Wissenschaftskommunikation und Film, unterstützt von der Rechtswissenschaftlichen Fakultät, «bilingue plus» und der Fachschaft Jus.



C'È ANCORA DOMANI

Paola Cortellesi, ITA 2023, 118', I/d/f

Rome, fin des années 1940. Delia, mariée à Ivano et mère de trois enfants, tente de composer avec un quotidien marqué par les privations de l'après-guerre et la brutalité d'un mari autoritaire. Son seul refuge : l'amitié fidèle de Marisa. Alors que la famille s'apprête à célébrer les fiançailles de Marcella, la fille aînée, avec un garçon plus riche, l'arrivée d'une mystérieuse lettre vient bouleverser l'équilibre fragile de leur vie.

Rom, Ende der 1940er-Jahre. Delia, verheiratet mit Ivano und Mutter von drei Kindern, versucht, mit einem Alltag umzugehen, der von den Entbehrungen der Nachkriegszeit und der Brutalität eines autoritären Ehemanns geprägt ist. Ihr einziger Rückhalt ist die treue Freundschaft zu Marisa. Als die Familie sich auf die Verlobung von Marcella, der ältesten Tochter, mit einem wohlhabenderen jungen Mann vorbereitet, bringt ein geheimnisvoller Brief das fragile Gleichgewicht ihres Lebens ins Wanken.

WAR WITCH

Kim Nguyen, CAN 2012, 90', VO/f

Komona, 12 ans, vit dans un village d'Afrique subsaharienne lorsqu'une armée rebelle y fait irruption. Enlevée avec d'autres enfants pour devenir soldate, elle est contrainte de tuer ses propres parents. Armée d'un fusil et soumise à la violence d'un chef de guerre surnommé le Grand Tigre, Komona découvre malgré elle un don : celui de voir les morts. Surnommée la « sorcière de guerre », elle trouve pourtant un réconfort auprès du Magicien, un jeune albinos qui devient son allié, puis son amoureux. Ensemble, ils tentent de fuir l'horreur et de bâtir une vie nouvelle.

Komona, 12 Jahre alt, lebt in einem Dorf im subsaharischen Afrika, in dem eine Rebellenarmee einfällt. Zusammen mit anderen Kindern wird sie entführt, um als Soldatin ausgebildet zu werden, und gezwungen, ihre eigenen Eltern zu töten. Bewaffnet mit einem Gewehr und der Gewalt eines Kriegsherrn namens „der Grosse Tiger“ ausgesetzt, entdeckt Komona wider Willen eine besondere Gabe: Sie kann die Toten sehen. Von den anderen als „Kriegshexe“ bezeichnet, findet sie Trost beim Magier, einem jungen Albino, der zu ihrem Verbündeten und später zu ihrem Geliebten wird. Gemeinsam versuchen sie, dem Grauen zu entkommen und ein neues Leben aufzubauen.

SOPHIE SCHOLL – DIE LETZTEN TAGE

Marc Rothemund, DEU 2005, 117', D/f

Sophie Scholl war die einzige Frau unter den Mitgliedern der Widerstandsgruppe «Weisse Rose», die sich an der Universität München dem nationalsozialistischen Regime entgegenstellte. Sie wurde 1943 von der Gestapo verhaftet, als sie mit ihrem Bruder an der Universität Flugblätter gegen das NS-Regime verteilte. Vier Tage nach ihrer Festnahme mussten sich die Geschwister Scholl und weitere Mitglieder und Helfer der Weissen Rose vor dem Volksgerichtshof für ihre Tat verantworten.

Sophie Scholl était la seule femme parmi les membres du groupe de résistance « La Rose Blanche », qui s'opposait au régime national-socialiste à l'université de Munich. Elle fut arrêtée par la Gestapo en 1943 alors qu'elle distribuait avec son frère des tracts contre le régime nazi à l'université. Quatre jours après leur arrestation, les frères et sœur Scholl ainsi que d'autres membres et sympathisants de la Rose Blanche ont dû répondre de leurs actes devant le Tribunal populaire.

NO OTHER LAND

B. Adra/H. Ballal/Y. Abraham/R. Szor, PSE/NOR 2024, 95', VO/d/f

Der junge Palästinenser Basel Adra setzt sich seit seiner Kindheit mit friedlichen Mitteln gegen die Zwangsverreibungen und Hauszerstörungen ein, denen seine Heimat im südlichen Westjordanland ausgesetzt ist. Zusammen mit dem israelischen Journalisten Yuval Abraham dokumentiert er die Geschehnisse in der Region Masafer Yatta in den Jahren 2019 bis 2023. Diese sind geprägt von Auseinandersetzungen zwischen der israelischen Armee, der palästinensischen Bevölkerung und israelischen Siedlern.

Depuis son enfance, le jeune Palestinien Basel Adra lutte par des moyens pacifiques contre les expulsions forcées et les démolitions de maisons auxquelles sa terre natale, dans le sud de la Cisjordanie occupée, est exposée. En collaboration avec le journaliste israélien Yuval Abraham, il documente les événements qui se sont déroulés dans la région de Masafer Yatta entre 2019 et 2023. Ceux-ci sont marqués par des affrontements entre l'armée israélienne, la population palestinienne et les colons israéliens.

THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI

Martin McDonagh, GBR/USA 2017, 115', E/f

Mildred Hayes, die Mutter einer vergewaltigten und ermordeten jungen Frau, ist frustriert über den fehlenden Erfolg der Ermittlungen durch die örtliche Polizei, die zu wenig zu unternehmen scheint, um den oder die Täter zu stellen. Sie mietet deshalb drei verfallende Werbetafeln am Stadtrand von Ebbing, Missouri, und lässt darauf Texte drucken, die dem Polizeichef Willoughby öffentlich Versagen vorwerfen. Die Plakate rufen nicht nur die Stadtbevölkerung, sondern auch den gewaltbereiten Polizisten Jason Dixon auf den Plan.

Mildred Hayes, mère d'une jeune femme violée et assassinée, est frustrée par l'absence de résultats dans l'enquête menée par la police locale, qui semble ne pas en faire assez pour arrêter le ou les coupables. Elle loue donc trois panneaux publicitaires délabrés dans la périphérie d'Ebbing, dans le Missouri, et y fait imprimer des textes accusant publiquement le chef de la police Willoughby d'incompétence. Les affiches attirent non seulement l'attention de la population de la ville, mais aussi Jason Dixon, un policier enclin à la violence.

STILLER

Stefan Haupt, CHE/DEU 2025, 99', D/f

À son arrivée en Suisse, l'Américain James Larkin White est arrêté : on le soupçonne d'être Anatol Stiller, un sculpteur suisse disparu depuis sept ans et impliqué dans une mystérieuse affaire politique. White clame son innocence, mais le doute persiste. Ni le ministère public, ni même Julika, l'épouse de Stiller, ne parviennent à établir la vérité. Au fil des souvenirs et des interrogatoires, une question obsédante s'impose : qui est vraiment James Larkin White ? Le film dramatique de Stefan Haupt porte à l'écran le roman de Max Frisch, 70 ans après sa parution.

Bei seiner Ankunft in der Schweiz wird der Amerikaner James Larkin White festgenommen: Man verdächtigt ihn, Anatol Stiller zu sein, einen Schweizer Bildhauer, der seit sieben Jahren verschwunden ist und in einen mysteriösen politischen Fall verwickelt war. White beteuert seine Unschuld, doch der Zweifel bleibt bestehen. Weder die Staatsanwaltschaft noch Julika, die Ehefrau Stillers, können die Wahrheit eindeutig feststellen. Im Verlauf von Erinnerungen und Verhören drängt sich eine obsessive Frage auf: Wer ist James Larkin White wirklich? Stefan Haupts Filmdrama bringt Max Frischs Roman 70 Jahre nach seinem Erscheinen auf die grosse Leinwand.