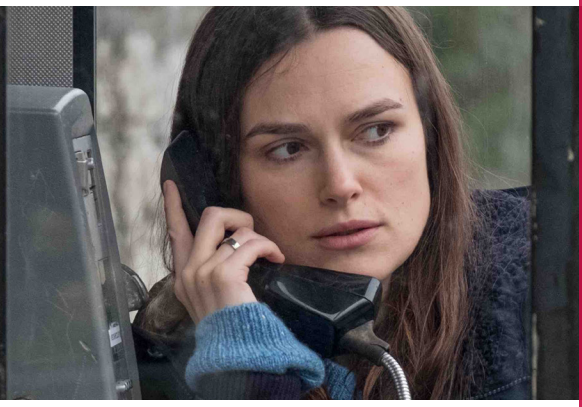
UNI FR

UNIVERSITÉ DE FRIBOURG
UNIVERSITÄT FREIBURG

10 ans Jahre



LE DROIT DANS LE CINÉMA | RECHT IM FILM

15.03. – 17.03.2022

FACULTÉ DE DROIT
MISÉRICORDE – AV. DE L'EUROPE 20, 1700 FRIBOURG

RECHTSWISSENSCHAFTLICHE FAKULTÄT
MISÉRICORDE – AV. DE L'EUROPE 20, 1700 FREIBURG

Le droit dans le cinéma
15 – 17 mars 2022

L'édition 2022 est placée sous le sigle « provocations ». De nombreux films défient le droit, souvent de façon inaperçue. Et lorsque nous le remarquons, ils nous provoquent souvent. Le « Droit dans le cinéma » avait, et a la vocation de confronter la science et les films, de nous permettre de mieux déceler les défis cachés, d'être provoqués plus fréquemment.

La provocation constitue, directement ou indirectement, l'arrière-plan des films que nous avons sélectionnés :

- Qu'attendent les jeunes femmes du droit qui grandissent dans des homes souvent malgré elles, et qu'attend le droit d'elles ?
- La jeune lanceuse d'alerte met-t-elle au défi la raison d'État, ou l'État bafoue-t-il les droits fondamentaux de la lanceuse d'alerte ?
- Un des œuvres cinématographiques les plus connues constitue-t-elle une louange de la liberté ou une provocation de l'État de droit ?

La manifestation d'anniversaire s'adresse, comme toujours aux étudiant·e·s et membres de la Faculté de droit, mais en plus à tous ceux et toutes celles qui ont collaboré à la série dans le passé ou qui y ont participé d'une manière ou d'une autre. Les langues de la manifestation sont le français, l'allemand et l'anglais.

Les films sont présentés brièvement dans une introduction. La projection est suivie d'une discussion avec des membres de la communauté universitaire et des personnalités invitées et des expert(e)s ainsi que, en partie, avec les réalisateurs et réalisatrices, à la fin en la forme d'un « Grand Débat » à l'aula.

Recht im Film
15. – 17. März 2022

Die Jubliäumsausgabe 2022 steht unter dem Begriff «Provokationen». Viele Filme fordern das Recht heraus, vielleicht ohne dass wir es merken. Wenn wir es realisieren, provozieren sie uns oft. «Recht im Film» hatte und hat es sich zur Aufgabe gemacht, Wissenschaft und Film zusammenzuführen, um uns die Augen öffnen für die versteckten Herausforderungen und um häufiger provoziert zu sein.

Provokation bildet direkt oder indirekt den Hintergrund der Filme, die wir ausgewählt haben:

- Was erwarten in Heimen heranwachsende Frauen vom Recht, wenn dieses sie in diesen Heimen hält oder sogar zurückhält, und was erwartet das Recht von ihnen?
- Fordert die Whistleblowerin im Geheimdienst das Recht des Staates heraus, oder provoziert der Staat die Grundrechte der Whistleblowerin?
- Ist einer der bekanntesten Filmklassiker eine Ode an die Freiheit oder eine Provokation des Rechtsstaates?

Die Jubiläumsveranstaltung richtet sich an die Studierenden und die Mitglieder der Rechtswissenschaftlichen Fakultät und an alle jene, die inner- oder ausserhalb der Universität an der Reihe mitgearbeitet haben. Die Sprachen sind deutsch, französisch und englisch.

Die Filme werden in einer kurzen Einführung vorgestellt. Im Anschluss an die Vorführungen findet eine Diskussion mit Professorinnen, Professoren und Studierenden sowie teilweise mit den Filmschaffenden und weiteren Fachleuten statt, am Schluss in der Form einer «Grand Débat» in der Aula.

Programme | Programm

Ma|Di 15.13.2022	**Ouverture de la manifestation | Eröffnung der Veranstaltung:**
18h30 – 22h00	Prof. Walter Stoffel *et / und* Lucie Bader
cinémotion Rex*	**La Mif (Fred Baillif, CH, 2021, 112', OV/f/d) Première | Premiere**
	Introduction | Einführung: Lucie Bader (Medienwissenschafterin)
	Table ronde avec | Filmgespräch mit: Fred Baillif (réalisateur / Regisseur) *et / und* Dr. iur. Lucy Keller Läubli (Lehrbeauftragte an der Universität Luzern)
Me|Mi 16.3.2022	**Official Secrets (Gavin Hood, UK, 2019, 112', E/f)**
18h30 – 22h00	Introduction | Einführung: Lucie Bader (Medienwissenschafterin)
MIS 02, Salle de Cinéma	**Table ronde avec | Filmgespräch mit:** Dr. iur. Daniel Frank (Chef Sektion internationale Menschenrechte, Leiter Koordination internationale Terrorismusbekämpfung, Direktion für Völkerrecht, EDA) *et / und* Adriano Previtali (professeur de droit constitutionnel)
Je|Do 17.3.2022	**Citizen Kane (Orson Welles, USA, 1941, 119', E/e)**
17h30	Ouverture | Eröffnung: Prof. Hubert Stöckli (doyen / Dekan), Ange Moka Fodjo (représentante de la Fachschaft Jus), Walter Stoffel *et / und* Lucie Bader
	Introduction | Einführung: Lucie Bader (Medienwissenschafterin)
19h30	Apéritif dînatoire
20h15	**Grand débat avec | Debatte mit:** Jacques Picard (Prof. em. Universität Basel), Bruna Piffaretti (BLaw
MIS 01, Aula magna	Université de Fribourg), Eva Vitija (Regisseurin und Autorin), PD Dr. iur. Vanessa Rüegger (Advokatin, Privatdozentin Universität Basel), Hannah Schoch (Amerikanistin, Doktorandin, Englisches Seminar, Universität Zürich) *et / und* Franz Werro (professeur de droit des obligations et de droit privé européen)
22h00	**Fin de la manifestation | Schluss der Veranstaltung**

Organisé par | Organisiert von: Profs. Eva Maria Belser, Michel Heinzmann, Walter Stoffel und Lucie Bader

In Zusammenarbeit mit der Rechtswissenschaftlichen Fakultät der Universität Freiburg | En collaboration avec la Faculté de droit de l'Université de Fribourg

Soutenu par « bilingue plus » et l'Association des étudiants en droit | Unterstützt von « bilingue plus » und der Fachschaft Jus.

www.unifr.ch/ius/fr/faculte/fachschaftdroit

www.unifr.ch/centredelangues/fr/bilingueplus

** Représentation au prix spécial de CHF 10 .- (carte d'étudiant·e) | Vorführung zum Spezialpreis von CHF 10 .- (Studierendenausweis)*

PROGRAMME D'ANNIVERSAIRE

Le programme d'anniversaire commence au cinéma Rex avec une première, en présence du réalisateur. Il se poursuit par la présentation d'un des grands films récents à la salle de cinéma de l'université, l'endroit habituel. Et il se termine par une soirée festive à l'aula avec un grand débat et la projection d'un classique que tout le monde connait, mais que peu de personnes ont vu.

Les projections ont lieu dans le cinéma REX, la salle de cinéma et dans l'aula de l'université. Lucie Bader, aProf ZHdK, sciences des médias, donne les introductions, Walter Stoffel anime les tables rondes après les projections. Le Comité des étudiants en droit sert un apéritif durant la pause.

JUBILÄUMSPROGRAMM

Das Jubiläumsprogramm beginnt mit einer Filmpremiere in Gegenwart des Regisseurs im Kino Rex. Es setzt sich fort im Kinosaal der Universität, dem üblichen Veranstaltungsort, mit einem neueren internationalen Film. Und es wird beschlossen mit einem festlichen Abend in der Aula, einer grossen Debatte und einem Filmklassiker, den alle kennen, aber nur wenige gesehen haben.

Die Veranstaltungen finden im Kino REX, im Kinosaal und in der Aula der Universität statt. Die Einführung hält Lucie Bader, Medienwissenschafterin, aProf. ZHdK, die Filmgespräche moderiert Walter Stoffel. Die Fachschaft offeriert einen Aperitif während der Pause.

La Mif

Fred Baillif, CH, 2021, 112', OV/f/d (Première | Premiere)

Eine Gruppe Mädchen lebt im Heim, in einer Gemeinschaft, wie sie sie bisher nicht kannten. Ohne Krisen und Konflikte geht nichts, dafür sind die Temperamente der jungen Frauen zu verschieden, ihr Lebenshunger zu gross und ihr Platz in der Gesellschaft zu prekär. Dann bringt ein Zwischenfall das Pulverfass zum Explodieren und zeigt gravierende Mängel im Jugendschutzsystem auf.

Au cœur d'un foyer d'accueil, une bande d'adolescentes vivent avec leurs éducateurs. Rien ne va sans crises et conflits. Lorsqu'un fait divers met le feu aux poudres, c'est tout un système sclérosé et rétrograde qui se révèle au grand jour.

aardvarkfilm.com/catalogue-2/la-mif/

Official Secrets

Gavin Hood, UK, 2019, 112', E/f

In diesem Polit-Thriller, der auf einer wahren Begebenheit beruht, verrät eine Agentin im Jahr 2003 Staatsgeheimnisse an einen Reporter, um einen Krieg im Irak abzuwenden. Sie löst eine diplomatische, publizistische und rechtliche Kaskade aus, die sie an den Rand ihrer Kräfte bringt.

Dans le thriller politique, une collaboratrice du service secret révèle en 2003 des secrets d›État à un reporter afin d›éviter une guerre en Irak. Elle déclenche une avalanche diplomatique, médiatique et juridique qui la pousse aux limites de ses forces.

www.imdb.com/title/tt5431890/

Citizen Kane

Orson Welles, USA, 1941, 119', E/d

Die Biographie des Medien-Tycoons Charles Foster Kane zeigt die Fülle eines turbulenten Lebens, das zwei wichtige, langjährige Beziehungen zu Frauen und zu seinem besten, nicht zu korrumpierenden Freund, zeigt. Seine gescheiterte politische Karriere wie auch sein immenser Reichtum machen ihn berühmt. Die Nachwelt rätselt über seine wirkliche Sinnsuche, die im Wort „Rosebud" verschlüsselt sein soll. – Ein absoluter Filmklassiker!

Dans le biopic sur Charles Foster Kane, Orson Welles nous nous confronte à un tycoon et égomaniague des médias, qu'il joue lui-même dans le film. La richesse immense de Kane, sa vie turbulente, sa carrière politique avorté, sa relation avec deux femmes qu'il le marquent, et son rapport avec un ami incorruptible des premières années faisait de lui une figure publique. Après sa mort, le monde s'interroge sur ses véritables aspirations que le mot « rosebud » semble cacher. – Un classique du cinéma !

www.imdb.com/title/tt0033467/

Programme actualisé :
www.unifr.ch/go/droitcinema

Aktualisiertes Programm unter:
www.unifr.ch/go/droitcinema